

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №78 «Фарватер» Приволжского района г.Казани
Казан шәһәре Идел буе районының «78 нче лицей «Фарватер»
гомуми белем муниципаль бюджет учреждениесе

Принято
Педагогическим советом
МБОУ «Лицей №78 «Фарватер»
Приволжского района г.Казани
Протокол
от «27» августа 2020 г. № 1



Утверждаю.

Директор МБОУ «Лицей №78
«Фарватер» Приволжского района

Казани
А.Г. Урманчиева /

Приказ от «27» августа 2020 г. № 258

**АДАптиРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
театральной студии «Зелёная шуба»**

Направление: художественное
Возраст детей: от 7 до 17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор составитель программы:
Журкина Надежда Леонидовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Рассмотрено и рекомендовано
Руководитель МО ПДО
А.Г. Васянова

Казань, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Информационная карта адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральной студии «Зеленая шуба» (далее – Программа)	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	13
4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ЗЕЛЁНАЯ ШУБА	14
4.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ЗЕЛЁНАЯ ШУБА» 1-го года обучения	15
4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ЗЕЛЁНАЯ ШУБА» 2-го года обучения	20
5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	25
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	26
6.1. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	31
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	32
8. ПРИЛОЖЕНИЯ	35-37

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение “Лицей №78 “Фарватер” Приволжского района г. Казани
2	Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Зелёная шуба»
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О., должность	Журкина Надежда Леонидовна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
5	Сведения о программе	Предлагаемая адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Зелёная шуба» составлена для занятий с детьми с особыми образовательными потребностями, в том числе с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами.
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст учащихся	7-17 лет
5.3	Характеристика программы - тип программы - вид программы	Модифицированная Интегрированная
5.4	Цель программы	Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства.
6	Формы и методы образовательной деятельности	Формы обучения: групповые, индивидуальные, коллективные Методы обучения: словесный, наглядный, игровой, объяснительно-иллюстративный, практический, исследовательский, поисковый. Представленные методы используются комплексно.
7	Формы мониторинга Результативности	Педагогическое наблюдение, анкетирование, практическая работа, открытые занятия, контрольное занятие (упражнение), показ творческих работ, собеседование, спектакль или иные сценические формы отчетности, участие в конкурсах и культурно-досуговых мероприятиях, портфолио достижений, и др.
8	Результативность реализации программы	Мотивация и проявление устойчивого интереса к актерскому творчеству, самоопределение и самоорганизация, адекватная самооценка, развитое критическое мышление, развитый художественный вкус, уверенная способность коммуницировать в обществе; результативное участие в творческих конкурсах районного, муниципального, республиканского и федерального уровней.

9	Дата утверждения и последней корректировки программы	27.08.2020
10	Рецензенты	Методический совет МБОУ «Лицей № 78 «Фарватер» Приволжского района г. Казани

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Инклюзивное образование - это естественный и закономерный этап в развитии системы образования России, подходов к образованию особенных детей, обладающих специальными образовательными потребностями в силу ограниченных возможностей своего здоровья. Инклюзивное дополнительное образование - это благо для всех тех, кто таких детей учит, кто учится вместе с ними, кто воспитывает их в семье. Это шанс для всего гражданского общества, получающего возможность на практике реализовать гуманистические ценности равных прав, свобод и достоинств каждого человека.

Это направление является самым активно развивающимся в учебно-воспитательной практике нашего Лицея и позволяет детям с ОВЗ получить более качественное образование и комфортнее адаптироваться к социуму. Условием успешной социализации любого ребенка является приобщение его к творческой деятельности.

Данная Программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. На занятиях приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Именно театр способствует развитию процессов взаимодействия всех участников интегрированной группы. Творческий процесс способствует развитию коммуникативных связей среди участников инклюзивной студии и личностной самореализации.

Дети не всегда могут описать свои чувства, но они способны иначе выражать свои переживания, трудности, потребности, мечты. Театральная игра – это уникальный способ общения ребёнка с окружающим его миром. В театральной игре переживаются травмирующие жизненные обстоятельства в условном, ослабленном виде, хотя эмоциональное отражение их достаточно реально. Ребёнок обладает естественной способностью к игре и, исполняя различные роли, получает возможность экспериментировать с реалистичными и нереалистичными жизненными ситуациями, творчески работать над собственными проблемами и конфликтами, расширять свои коммуникативные навыки. В ходе разыгрывания ситуаций устанавливаются эмоциональные связи между участниками, происходит преодоление неконструктивных поведенческих стереотипов и способов эмоционального реагирования. Проигрываемый желаемый образ становится, в какой-то мере, привычным поведенческим стереотипом.

В постановке спектаклей принимают участие специалисты различных профилей: музыкальный работник, психолог, логопед, хореограф. Родители активно используются в качестве актёров, сценаристов, декораторов, осветителей, помощников режиссёра, кукловодов.

Одно из неперемных условий работы студии - участие в постановке учеников всего класса (за исключением отводов по медицинским показаниям и нежелание детей), в том числе и учащихся, обучающихся по индивидуальным учебным планам на дому. Это позволяет выявлять и решать многие конфликты в классных коллективах.

Дети с нарушением здоровья, вследствие физической и психической ослабленности, имеют худшее, чем типично развивающиеся сверстники, качество приспособительных механизмов. Поэтому так нужны меры действенной педагогической помощи детям с ОВЗ. Дополнительное образование в реабилитации детей с ограничениями в здоровье решает такие задачи личностного развития, как формирования адаптивности, развитие интеллекта, формирование и развитие коммуникативных навыков, а также задачу по снятию психо-эмоционального напряжения.

Понятие «дети с особыми образовательными потребностями» охватывает всех учащихся, чьи образовательные проблемы выходят за границы общепринятой нормы. Общепринятый термин «дети с особыми образовательными потребностями» делает ударение на необходимости обеспечения дополнительной поддержки в обучении детей, которые имеют определенные особенности в развитии.

Нарушения функций опорно-двигательного аппарата носят как врожденный, так и приобретенный характер. Контингент детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата неоднороден. У всех детей ведущими являются двигательные расстройства (задержка формирования, недоразвитие или утрата двигательных функций), которые могут иметь различную степень выраженности: при тяжелой степени двигательных нарушений ребенок не владеет навыками ходьбы и манипулятивной деятельностью, он не может самостоятельно обслуживать себя; при средней (умеренно выраженной) степени двигательных нарушений дети владеют ходьбой, но ходят неуверенно, часто с помощью специальных приспособлений, т. е. самостоятельное передвижение детей затруднено. Навыки самообслуживания у них развиты не полностью; при легкой степени двигательных нарушений дети ходят самостоятельно, уверенно. Они полностью себя обслуживают, достаточно развита манипулятивная деятельность. Однако у них могут наблюдаться неправильные патологические позы и положения, нарушения походки; движения недостаточно ловкие, замедленные. Снижена мышечная сила, имеются недостатки мелкой моторики.

Двигательные расстройства при ДЦП часто сочетаются с отклонениями в развитии познавательной, речевой и личностной сферы. Наблюдается повышенная утомляемость, истощаемость всех нервно-психических процессов; сниженный запас знаний и представлений об окружающем мире. Дети с церебральным параличом не знают многих явлений окружающего предметного мира и социальной сферы, а чаще всего имеют представления лишь о том, что было в их практическом опыте. Это обусловлено вынужденной изоляцией, ограничениями контактов со сверстниками и взрослыми людьми в связи с длительной обездвиженностью или трудностями передвижения; затруднениями познания окружающего мира в процессе предметно-практической деятельности, связанными с проявлениями двигательных и сенсорных расстройств. При ДЦП отмечается нарушение координированной деятельности

различных анализаторных систем. Патология зрения, слуха, мышечно-суставного чувства существенно сказываются на восприятии в целом, ограничивают объем информации, затрудняют интеллектуальную деятельность детей с церебральными параличами. Иногда отмечается повышенная чувствительность к звуковым раздражителям - дети вздрагивают, мигают при любом неожиданном звуке. Имеет место нарушение тактильного и мышечно-суставного чувства. Дети затрудняются определить положение и направление движений пальцев рук с закрытыми глазами. Ощупывающие движения рук часто очень слабые, осязание и узнавание предметов на ощупь затруднены. У некоторых детей развиваются преимущественно наглядные формы мышления, у других - наоборот, особенно страдает наглядно-действенное мышление при лучшем развитии словесно-логического. Для психического развития при ДЦП характерна выраженность психоорганических проявлений – замедленность, истощаемость психических процессов. Отмечаются трудности переключения на другие виды деятельности, недостаточность концентрации внимания, замедленность восприятия, снижение объема механической памяти. Большое количество детей отличаются низкой познавательной активностью, проявляющейся в пониженном интересе к заданиям, плохой сосредоточенности, медлительности и пониженной переключаемости психических процессов. Задержку психического развития при ДЦП чаще всего характеризует благоприятная динамика дальнейшего умственного развития детей. Они легко используют помощь взрослого при обучении, у них достаточное, но несколько замедленное усвоение нового материала. При адекватной коррекционно-педагогической работе дети часто догоняют сверстников в умственном развитии.

Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата имеют особые образовательные потребности. Главное - это потребность в использовании здоровьесберегающих технологий (определение режима нагрузок, смены видов деятельности, проведение физкультурных пауз и т.д.) с целью укрепления психического и соматического здоровья, в поддержании работоспособности, предупреждении истощаемости, психофизических и эмоциональных перегрузок - всё это осуществляется при проведении занятий. А также организована доступная пространственная среда, предусмотрены индивидуальные занятия, в процесс которых включён коррекционно-развивающий компонент, используется наглядно-действенный характер содержания обучения, удовлетворяется потребность в предоставлении различных видов дозированной помощи и услуг тьютора. Удовлетворяется потребность в адресной помощи по коррекции двигательных, речевых, познавательных и социально-личностных нарушений.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно

способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

В систему работы включены интегрированные занятия, где одновременно в сотрудничестве могут работать:

- педагог дополнительного образования и логопед. Совместно с логопедом составляются специальные сценарии для работы с детьми с речевыми нарушениями, где роль пишется с учетом уже поставленных звуков и не перегружается звуками, требующими последующей корректировки. А насыщенная положительными эмоциями игра в театре позволяет закрепить и автоматизировать усвоенные ранее логопедические навыки;

- педагог дополнительного образования и дефектолог;

- педагог дополнительного образования по театру и педагог по техническому дизайну (студия «Алтын куллар»);

- педагог по театру и педагог по хореографии (хореографическая студия «Сэнк»);

- педагог по театру и педагог по вокалу.

В своей педагогической практике я использую такие психокоррекционные методы, как куклотерапия, арт-терапия. Куклотерапия положительно влияет на развитие образного мышления, творческого воображения, внутренней и внешней речи. В студии есть дети, которые в силу своего заболевания могут не реагировать на преподавателя, не «слышать» обращённую к нему речь. И тут на помощь приходит «ожившая кукла». Теперь уже она, находясь в руке преподавателя, ведёт занятие, и ребёнок включается в работу.

Играя, ребёнок часто отождествляет себя с героем, что можно использовать для психокоррекционного воздействия. Нередко мы сталкиваемся с отказом публично выступить с ролью, но если мы предлагаем ребёнку начать выступление за ширмой и говорить всё от имени куклы страхи снимаются, ребёнок смело выступает публично. Следующий шаг – его выход из-за ширмы.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях учащиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского

мастерства.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон),

- Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р),

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844),

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 года №26 «Об утверждении СанПиН от 2.4.2.3286-15»),

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»,

- Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. ВК – 641/09 «О направлении рекомендация» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей),

- Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в том числе разноуровневых – ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы МО и Н РТ,

- Устав Лицея,

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей № 78 «Фарватер» Приволжского района г. Казани

Специфичность программы проявляется:

- ✓ в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.
- ✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- ✓ в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- ✓ в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с дошкольниками и младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.
2. **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
3. **Деятельностный подход**. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.
5. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Новизна и актуальность программы:

Уникальность программы в постановках, которые создаются с учётом индивидуальных физических и психологических возможностей участников. В

постановках, в которых инклюзия – необходима для создания уникальных спектаклей, и это понимают все участники процесса.

Инклюзивный театр «Зелёная шуба» - это уникальный театр, в котором дети с ограниченными возможностями создают спектакли, и помогают им в этом дети без ограничений в здоровье. В процессе такой совместной деятельности меняется отношение всех участников деятельности к детям с ограниченными возможностями, позволяет увидеть их с точки зрения особенности, неповторимости, индивидуальности. Инклюзивный театр уменьшает социальную изоляцию детей с ограниченными возможностями здоровья и через творчество помогает детям общаться между собой.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения школьников, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности школьников.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Основной целью программы является:

Реализация творческого потенциала детей и подростков через приобщение к миру театра.

Исходя из цели, программы предусматривается решение следующих основных задач:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

5. Развитие мелкой моторики, чувства ритма, координации движений, закрепление и автоматизация ранее полученных логопедических и психотерапевтических навыков.

6. Формирование ответственности, уверенности в себе, умение выступать перед аудиторией; содействие в повышении самооценки.

7. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Реализация программы

Сроки реализации программы: **2 года.**

Количество часов: **72 часа**

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
 - ✓ педагогика сотрудничества;
 - педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
 - ✓ групповые технологии;
 - ✓ технологии индивидуального обучения;
 - педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
 - ✓ игровые технологии;
 - ✓ проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п., для других – дальнейшее развитие природных задатков.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. **Сводные занятия** преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

При оценке эффективности работы студии используются такие критерии:

- позитивная динамика в уровне развития познавательных процессов;
- снижение агрессии и расторможенности;
- развитие произвольности;
- улучшение эмоционального состояния;
- снятие стресса, снижение тревожности;
- овладение практическими навыками, предусмотренными программой.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся начальных и средних классов, на 2 года обучения.

На реализацию театрального курса отводится по 72 ч. в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 40 минут с перерывом в 10 минут.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Возраст детей

В реализации программы по дополнительному образованию участвуют дети с нарушением опорно-двигательного аппарата начальной школы и среднего звена, **возраст 1-4 и 5-10 классы.**

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет по **9 месяцев** (с 02.09 по 31.05.) в течение 2-х лет.

В течение 1 месяца предусмотрено **8 занятий**, которые включают в себя:

- чтение драматической литературы, беседы по ним;
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
- упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Расписание занятий театральной студии строится из расчета **два занятия в неделю**.

Формы проведения театрального кружка: рассказы, беседы, экскурсии театрального кружка, совместный просмотр спектакля, конкурсы, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые).

Условия, необходимые для решения поставленных задач:

- обеспечение материально-технической базой
- посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с интересными людьми;
- взаимное общение детей из различных художественных коллективов города.

Итоги работы (виды и форма контроля) подводятся следующим образом:

- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование, постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

- участие в конкурсах, фестивалях районного, городского, республиканского, федерального и международного уровней.

Ожидаемые результаты

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и учеников МБОУ «Лицей №78», а так же по итогам конкурсов.

В конце учебного года проводится анкетирование для учащихся и родителей (законных представителей учащихся). **(Приложение 1,2).**

Диагностика театрализованной деятельности детей школьного возраста проводится в середине и в конце учебного года. **(Приложение 3).**

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ЗЕЛЁНАЯ ШУБА»

№	Раздел программы	Количество часов
----------	-------------------------	-------------------------

п/п		1-й год обучения	2-й год обучения
1	Вводное занятие	2	2
2	Культура и техника речи	12	10
3	Ритмопластика	12	10
4	Театральная игра	18	16
5	Основы театральной культуры	12	10
6	Работа над спектаклем	16	24
	ИТОГО	72	72

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ЗЕЛЁНАЯ ШУБА»

В содержание адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральной студии «Зелёная шуба» включены шесть основных разделов:

Вводное занятие - на первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт». Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами г. Казани и Республики Татарстан.

Культура и техника речи - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

Ритмопластика - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Театральная игра – направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь

общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

Основы театральной культуры - призваны обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.

Работа над спектаклем - базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Задачи учителя: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

4.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ЗЕЛЁНАЯ ШУБА 1-го года обучения»

№ п/п	Раздел программы обучения	Тема	Кол-во часов	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие: Правила техники безопасности на занятиях студии. Задачи кружка на учебный год	Правила техники безопасности на занятиях. Задачи студии на учебный год.	2	Наблюдение. Устный опрос
2	Основы театральной культуры Театральная игра	«Приглашение в театр» Теоретическая часть. Дать детям представление о театре, познакомить с видами (драматический, кукольный, музыкальный) «Давайте познакомимся» Практическая часть. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
3	Знакомство с кукольным театром	Познакомить детей с процессом оживления неживой материи. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. Знакомство с куклами различной системы управления (перчаточные,	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение

		марионетки, тростевые) Создавать на занятиях положительный эмоционально- психологический настрой. Развивать память, внимание и воображение.		
4	Продолжение знакомства с кукольным театром	Рождение театра кукол. Продолжения знакомства с куклами различной системы управления (планшетные)	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
5,6	Практика кукловодства	Научить управлять перчаточными куклами и простейшими куклами- марионетками. Этюды с куклами. Развитие мелкой моторики.	4.	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
7	Основы театральной деятельности Театральная игра	«Разрешите представиться» Теоретическая часть. Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. «Угадай, кто я?» Практическая часть. Развитие способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
8	Культура и техника речи. Ритмопластика	«Забавные стихи» Практическая часть. Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно). «Осенние листья» Игра-импровизация. Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
9	Основы театральной деятельности Театральная игра	«Театральные волшебники» Теоретическая часть. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами. «Веселые обезьянки» Практическая часть. Развивать находчивость, воображение, фантазию.	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
10	Культура и техника речи Ритмопластика	«Мыльные пузыри» Практическая часть. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. «В стране отгадай-ка» Практическая часть.	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение

		Развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность.		
11	Культура и техника речи	«Волшебная корзинка» Теоретическая часть. Познакомить детей с понятием: «Мимика». Практическая часть. Развивать у детей умение показывать движения и повадки животных при помощи мимики, жестов.	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
12	Основы театральной культуры	«Ах, аплодисменты» Теоретическая часть. Воспитывать желание узнать новое. Практическая часть. Развивать у детей интерес к сценическому творчеству	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
13	Ритмопластика Театральная игра	«Веселая зарядка» Практическая часть. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. «Дружные зверята» Практическая часть. Развивать творчество, воображение и фантазию.	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
14	Основы театральной культуры	Экскурсия в ДК театрального кружка Активизировать познавательный интерес к театру.	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
15	Театральная игра	«Веселые сочинялки» Теоретическая часть. Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Практическая часть Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
16	Культура и техника речи Ритмопластика	«Фыркающая лошадка». Практическая часть. «В мире животных» Развивать дикцию. Учить создавать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений.	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
17	Основы театральной культуры Ритмопластика	«Этот удивительный мир театра» Теоретическая часть Развивать у детей интерес к сценическому искусству. «В стране Фантазии» Практическая часть. Учить равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение

		другом		
18	Культура и техника речи Театральная игра	«Часики» Практическая часть Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию «Внимательные матрешки» Практическая часть. Развивать умение произвольно реагировать на команду	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
19	Основы театральной культуры Театральная игра	«В гостях у сказки» Теоретическая часть. Знакомство с кукольным театром. «Поиграем в сказку» Практическая часть. Учить строить диалог, используя нужные интонации.	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
20	Культура и техника речи Театральная игра	«Фраза по кругу» Теоретическая часть. Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку. "Что мы делали, не скажем". Практическая часть. Учить снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
21	Основы театральной культуры	«Поиграем в театр» Теоретическая часть Просмотр кукольного спектакля по мотивам русской народной сказки «Колосок» с участием родителей	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
22	Основы театральной культуры	Теоретическая часть. Познакомить детей со сценарием музыкальной сказки «Прыг, шмыг и голосистое горлышко». Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. Дополнить сказку нужными эпизодами. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
23	Основы театральной культуры	«Мы - режиссеры». Теоретическая часть. Практическая часть Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Оценка и анализ выбранных ролей.	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
24	Культура и техника речи	«Прыг, шмыг и голосистое горлышко» Практическая часть. Развивать умение строить диалоги между героями музыкальной сказки	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение

		в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность.		
25	Ритмопластика	Практическая часть. Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
26	Культура и техника речи	Практическая часть. Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
27	Культура и техника речи Ритмопластика	Практическая часть. Расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность героев сказки. Показать образы животных через пластические возможности своего тела	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
28	Основы театральной культуры	Практическая часть. Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
29	Основы театральной культуры Культура и техника речи	«Все тот же театр» Теоретическая часть. Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества. «Сочини предложение» Практическая часть. Учить подбирать слова по общим признакам	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
30	Культура и техника речи Ритмопластика	«Веселый пятачок» Практическая часть. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова. «В детском мире» Практическая часть. Развивать пластическую выразительность и музыкальность	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
31	Составление сценария	Чтение сценария. Обсуждение.	2	Устный опрос оценка педагога,

				обсуждение
32	Работа над сценарием.	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной идеи.	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
33,34	Репетиционный период.	Соединение сцен, эпизодов; Развитие умения работать в коллективе, умения доброжелательно относиться к творчеству сверстников	4	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
35	Постановка спектакля.	Сводная репетиция, с объединением всех выразительных средств. Создание атмосферы доброжелательности в коллективе; развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей.	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
36	Выступление. Обсуждение.	Показ спектакля «Звездный мальчик». Показ спектакля «Бременские музыканты». Формирование ответственности, уверенности в себе, умение выступать перед аудиторией; содействие в повышение самооценки. Обсуждение спектакля.	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ЗЕЛЁНАЯ ШУБА 2-го года обучения»

№ п/п	Раздел программы обучения	Тема	Кол-во часов	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие: Правила техники безопасности на занятиях студии. Задачи кружка на учебный год.	Правила техники безопасности на занятиях. Задачи студии на учебный год.	2	Наблюдение. Устный опрос
2	Продолжение знакомства с историей кукольного театра.	Видеопрезентация по истории кукольного театра. Беседа. Игры-упражнения с куклами разных систем. Расширение знаний по истории кукольного театра. Развитие мелкой моторики.	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
3	Продолжение знакомства с историей кукольного театра	Разыгрывание сенок с куклами – братьями Петрушки из разных стран. Расширение знаний по истории кукольного театра.	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение

		Развитие памяти, творческой фантазии.		
4	У нас в гостях студенты театрального училища.	Просмотр кукольного спектакля.	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
5	Основы театральной культуры	«Мы – актеры». Теоретическая часть. Знакомство с главными театральными профессиями. Практическая часть. Воспитывать чувство коллективного творчества. Оценка и анализ	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
6	Культура и техника речи	«Передача слов по кругу» Практическая часть. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за выразительностью образа	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
7	Основы театральной культуры	«Мастерская актера» Практическая часть. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию.	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
8	Культура и техника речи	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за выразительностью образа	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
9	Основы театральной культуры Культура и техника речи	«Все тот же театр». Теоретическая часть. Продолжать знакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества. «Сочини предложение». Практическая часть. Учить подбирать слова по общим признакам	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
10	Культура и техника речи	Скороговорки. Совершенствовать навык четкого произношения. Музыкальная сказка. Учить ярко и выразительно отображать нравственную	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение

		сущность персонажей		
11	Театральная игра	Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
12	Культура и техника речи	Показать образы героев через пластические возможности своего тела. Расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа.	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
13	Основы театральной культуры	Театральные этюды по замыслу педагога и детей.	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
14	Основы театральной культуры Театральная игра	«Путешествие в театральное зазеркалье» Теоретическая часть. Пополнять словарный запас лексикой связанной с искусством театра «В магазине зеркал». Практическая часть. Развивать умение оценивать действия других детей, сравнивать их со своими собственными	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
15	Культура и техника речи Ритмопластика	«Испорченный телефон». Практическая часть. Развивать умение пользоваться различными интонациями, улучшать дикцию «Карнавал животных» Практическая часть. Развивать способность создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
16	Культура техника речи Театральная игра	«Капризуля». Практическая часть. Тренировать свободу звучания звука с мягкой атакой. «Благодарность». Практическая часть. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение.	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
17	Ритмопластика Театральная игра	«Насос и кукла». Практическая часть. Развивать умение владеть своим	2	Устный опрос оценка педагога,

		телом, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц. «Дюймовочка» Практическая часть. Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами		обсуждение
18	Основы театральной культуры	«В мире музыки». Теоретическая часть. Знакомство с жанрами музыкального театра (опера, мюзикл). Рассматривание фотографий оперного театра, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад.	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
19	Культура и техника речи Ритмопластика	«Медвежонок невежа» А. Барто. Практическая часть. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. «Медведи в клетке» Практическая часть. Развивать чувство ритма, координации движений.	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
20	Основы театральной культуры	Экскурсия в оперный театр	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
21	Основы театральной культуры	«Путешествие с театральным билетом». Теоретическая часть. Выявить уровень знания театральных атрибутов. КВН «Правила поведения в театре». Воспитывать культуру поведения	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
22	Культура и техника речи Ритмопластика	Скороговорки. Практическая часть. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова «Кто приехал в зоопарк». Практическая часть. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
23	Ритмопластика Театральная игра	«В стране цветов». Практическая часть. Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение

		настроение музыкальных произведений. «Аленький цветочек». Практическая часть. Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизировать на темы знакомых сказок		
24	Культура и техника речи Театральная игра	«Чудеса в авоське» Стихотворение. Практическая часть. Пополнять словарный запас. Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению. «Пойми меня» Формировать умение передать мимикой, позой, движением основные эмоции и чувства	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
25	Дискуссии по выбору репертуара. Театральная игра	Выбор пьесы для постановки. Обсуждения предложенных вариантов. Просмотр отрывков из школьных спектаклей. Развивать правильную артикуляцию и четкую дикцию. Импровизация «Прибегали Тараканы». Учить снимать зажатость и скованность движений. Развивать воображение и фантазию	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
26	Составление сценария.	Выбор пьесы для постановки. Обсуждения предложенных вариантов. Просмотр отрывков из школьных спектаклей. Скороговорки. Развивать правильную артикуляцию и четкую дикцию	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
27	Работа над сценарием. Ритмопластика	Особенности композиционного построения сценария: его экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной идеи. Показать образы героев через пластические возможности своего тела.	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
28	Работа над пьесой	Чтение по ролям. Игры-драматизации и этюды по выбранному сценарию.	2	Устный опрос оценка педагога,

		Обсуждение сценографии. Репетиция.		обсуждение
29	Основы театральной культуры	«Мастерская актера» Практическая часть. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
30,31	Основы театральной культуры	Практическая часть. Совершенствовать умение устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел. Репетиции фрагментов.	4	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
32	Репетиционный период	Соединение сцен, эпизодов; репетиция с реквизитом и бутафорией.	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
33	Репетиционный период	Сводная репетиция, с объединением всех выразительных средств.	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
34,35	Показ спектакля. Выступление.	Показ спектакля «Буратино». Показ спектакля «Гуси-лебеди». Выступление. Формирование ответственности, уверенности в себе, умение выступать перед аудиторией; содействие в повышении самооценки.	4	Устный опрос оценка педагога, обсуждение
36	Обсуждение спектакля.	Просмотр видеоматериалов, обсуждение спектакля.	2	Устный опрос оценка педагога, обсуждение

5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Повышению художественного уровня театральной студии «Зелёная шуба» способствует решению проблем, связанных с улучшением и совершенствованием всех форм и средств творческого и воспитательного процесса в группах.

Ведущую роль в выявлении и развитии творческой индивидуальности актеров занимает комплексный тренаж.

Методические рекомендации, предлагаемые в программе, направлены на развитие специальных способностей расширение диапазона творческих данных. Выявление и развитие творческой одаренности детей-актеров имеет свои особенности и включает в себя:

I. Определение общеличных свойств:

- морально-психологических установок (мировосприятия, мировоззрения, идейно-политических убеждений);
- жизненного и профессионального опыта;
- индивидуально-психологических свойств личности (эмоционально-волевых, интеллектуальных характеристик).

II. Для детей-актеров:

- эмоциональная возбудимость: способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств;
- диапазон сценической заразительности, обаяние, мягкость;
- творческое воображение;
- способность к импровизации;
- пластическая выразительность;
- музыкальные, речеголосовые и ритмические данные.

Основным акцентом в определении степени одаренности являются:

Эмоциональная возбудимость, способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств и диапазон артистической заразительности - у исполнителей.

Для обнаружения перечисленных способностей применяются три группы художественных тестов теоретического и практического характера. Каждое упражнение, задание, тест должны нести в себе «вызов», ставящий испытуемого перед необходимостью раскрытия его творческого «Я».

Для определения степени одаренности посредством предлагаемых художественных тестов может быть использована следующая оценочная шкала:

1. Способность воспринять необычное в обычном (или непосредственность).
2. Уникальное, оригинальное решение (ответ) или стереотипное.
3. Яркость, глубина или поверхностность решений (восприятий, суждений).
4. Позитивное (или негативное) начало, лежащее в основе решения.
5. Мышление по существу содержания задания (или очень отдаленное ассоциирование).
6. Мышление с образно-ассоциативными элементами (или буквальное).
7. Художественная целостность, завершенность решения (или фрагментарность).
8. Эмоциональная реакция на восприятие задания и в течение его исполнения:
 - отсутствие (или слабая);
 - незначительная (или средняя);
 - бурная (или сильная).

Каждое тестовое задание в разных вариантах может быть повторено несколько раз и затем оценено по данной шкале. Руководствуясь необходимостью, испытуемым может быть предложено неограниченное количество художественных заданий и тренингов. Надежность общих результатов тренажа повышается от количественного увеличения упражнений в нем. Время, отпущенное на каждое

задание, упражнение, строго не лимитируется. Предложенные здесь задания, упражнения, тесты становятся эффективным средством выявления и развития творческой индивидуальности испытуемого только в совокупности с практическим участием в творческих работах и спектаклях.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ЗЕЛЁНАЯ ШУБА»

Раздел	Темы занятий	Формы проведения занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Репертуар
Вводное занятие	1.Правила техники безопасности на занятиях.	Рассказ, беседа	Объяснение, показ иллюстраций	
Культура и техника речи	1. «Мыльные пузыри»	Речевые упражнения	Показ, разучивание, исполнение	
	2. «Волшебная корзинка»	Игра-имитация сказочных персонажей	Мимические задания	
	3. «Фыркающая лошадка»	Речевая игра, упражнение	Показ, разучивание, исполнение	
	4. «Часики»	Речевая игра, упражнение	Показ, разучивание, исполнение	
	5. «Поиграем в сказку»	Рольевой диалог	Показ, разучивание, исполнение	
	6. «Сочини предложение»	Речевая игра	Творческие задания	
	7. «Веселый мячочек»	Игра	Артикуляционная гимнастика	
	8. «Игра со свечой»	Игра	Дыхательная гимнастика	
	9. «Самолет»	Игра	Артикуляционная гимнастика	
	10. «Маленькие феи»	Рольевой диалог	Показ, разучивание, исполнение	
	11. «Колокольчики»	Игра	Голосовая гимнастика	
	12. «Испорченный телефон»	Игра	Артикуляционная гимнастика	
	13. «Капризуля»	Речевая игра и упражнение	Показ, разучивание, исполнение	
	14. «Медвежонок Невежа»	Игра – имитация	Мимическое задание	
	15. «Аромат цветов»	Игра	Дыхательная гимнастика	
	16. «Моя сказка»	Игра-драматизация	Показ, разучивание, исполнение	

	17. «Запрещенные слова»	Игра	Показ, разучивание, исполнение	
Ритмопластика	1. «Осенние листья»	Музыкально-двигательное упражнение	Музыкально-двигательные импровизации	Вальс «Осенний сон»
	2. «В стране Отгадай-ка»	Музыкально-двигательные упражнения	Музыкально-двигательные творческие задания	В. Ребиков Вальс из оперы «Елка»
	3. «Веселая зарядка»	Музыкально-двигательное упражнение	Танец- миниатюра	«Песенка про зарядку» из мультфильма «38 попугаев»
	4. «В мире животных»	Музыкально-двигательные игры и упражнения	Танцевальные импровизации	Сен-Санс «Карнавал животных»
	5. «В стране Фантазии»	Музыкально-двигательные игры и упражнения	Музыкально-двигательные импровизации	М. Глинка «Вальс-Фантазия», А. Грибоедов «Вальс Ре-минор»
	6. «В детском мире»	Музыкально-двигательные упражнения	Музыкально-двигательные импровизации	«Резиновый ежик», О. Зарубина «Ожившая кукла», П.И. Чайковский «Танец маленьких игрушек»
	7. «Буратино и пьеро»	Двигательное упражнение	Объяснение, показ, творческое задание	
	8. «Марионетки»	Музыкально-двигательное упражнение	Объяснение, показ, творческое задание	Д. Шостакович «Вальс-шутка»
	10. «В гостях у Снежной Королевы»	Музыкально-двигательные игры и упражнения	Музыкально-двигательные импровизации, игры – превращения	«Три белых коня», П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»
	11. «Заколдованный лес»	Музыкально-двигательное упражнение	Музыкально-двигательные импровизации	М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Монтекки и

				Капулетти»
	12. «Баба-Яга»	Музыкально-двигательное упражнение	Музыкально-двигательные импровизации	М. Мусоргский «Баба-Яга»
	13. «В стране гномов»	Музыкально-двигательные игры и упражнения	Танцы-миниатюры, пластические этюды.	Э. Григ «Шествие гномов», М Мусоргский «Картинки с выставки»
	14. «В царстве золотой рыбки»	Музыкально-двигательные игры и упражнения	Танцевальные импровизации	Сен-Санс «Аквариум», К. Черни «Опус 821, этюд № 152»
	15. «Снеговик»	Музыкально-двигательное упражнение	Объяснение, показ, творческое задание	Минков «Песенка Снеговика»
	16. «Карнавал животных»	Музыкально-двигательное упражнение	Музыкально-двигательные импровизации	Сан-Санс «Карнавал животных»
	17. «Насос и кукла»	Двигательное упражнение	Объяснение, показ, творческое задание	
	18. «Медведи в клетке»	Музыкально-двигательное упражнение	Музыкально-двигательные импровизации	«Песенка неуклюжего медвежонка»
	19. «Кто приехал в зоопарк»	Двигательное упражнение	Объяснение, показ, пластический этюд	
	20. «В стране цветов»	Танцевальные упражнения	Танцевальные импровизации, театральные миниатюры, игры на пластику	Р. Шуман «Первая потеря», С. Майкопар «Огонь и лед»
	21. «Вальс цветов»	Музыкально-двигательное упражнение	Музыкально-двигательные импровизации	П.И. Чайковский «Вальс цветов»
Театральная игра	1.«Давайте познакомимся»	Игра	Объяснение, показ, игра	
	2. «Угадай, кто я?»	Игра	Объяснение, показ, игра	
	3. «Веселые обезьянки»	Игра-импровизация	Объяснение, показ, творческие задания	«В каждом маленьком ребенке» Музыка :Ш. Каллош
	4. «Дружные зверята»	Игра-импровизация	Объяснение, творческие задания	«Танцующий зоопарк»
	5.	Игра	Объяснение, творческие	«Мы- веселые

	«Внимательные матрешки»		задания	матрешки»
	6. «Что мы делали, не скажем»	Игра	Объяснение, показ, творческие задания	
	7. «Волшебная палочка и мячик»	Игра	Творческие задания	П.И. Чайковский Танец Феи Драже из сказки «Щелкунчик»
	8. «Летает-не летает»	Игра	Объяснение, показ, вопросы, творческие задания	
	9. «Снежинки», «Снежный ком»	Игра	Объяснение, творческие задания	П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»
	10. «Превращение предмета»	Игра	Объяснение, творческие задания	Отрывок из мультфильма «Красавица и чудовище»
	11. «Цапля»	Игра	Объяснение, творческие задания	
	12. «В магазине зеркал»	Игра	Объяснение, показ, творческие задания	
	13. «Благодарность»	Игра	Объяснение, показ, творческие задания	
	14. «Дюймовочка»	Игра-импровизация	Объяснение, показ, построение декораций, театральные диалоги	Музыкальная аудио-сказка «Дюймовочка»
	15. «Аленький цветочек»	Игра-импровизация	Объяснение, показ, построение декораций, театральные диалоги	Е. Крылатов «Волшебный цветок»
	16. «Пойми меня!»	Игра	Объяснение, показ, творческие задания	
	17. «Пчелы и цветы»	Игра-импровизация	Объяснение, творческие задания	П.И. Чайковский «Вальс цветов»
	18. «Теремок»	Игра-импровизация	Объяснение, показ, театральные диалоги	
	19. «Танец бабочек»	Игра-импровизация	Объяснение, творческие задания	«Бабочки» «Мотылек» С. Майкопар
Основы театральной культуры. Работа над	1. «Приглашение в театр»	Рассказ, беседа	Показ иллюстраций, афиш, фотографий театров. Театральный словарь: сцена, занавес, спектакль	

спектаклем	2. «Разрешите представиться»	Рассказ, беседа-диалог	Театральный словарь: художник, композитор	
	3. «Театральные волшебники»	Рассказ, беседа, игра.	Демонстрация костюмов, фотографий. Театральный словарь: костюмер, гример.	
	4. «Ах, аплодисменты»	Игра-драматизация	Показ, объяснение. Театральный словарь: аплодисменты, зрители	
	5. Экскурсия в ДК	Беседа-диалог	Разъяснение выражения: «зрительская культура», «театр начинается с вешалки»	
	6. «Этот удивительный мир театра»	Рассказ, беседа.	Театральный словарь: сценарист, декоратор	
	7. «В гостях у сказки»	Рассказ, беседа	Просмотр видео-слайдов с видами кукольного театра: а) настольные: плоскостные фигуры, вязаные, лепные, деревянные б) стендовые; в) куклы-марионетки; г) тростевые куклы;	
	8. «Поиграем в театр»	Просмотр сказки	Драматизация сказки «Колосок» с использованием кукол Бибабо	Сказка «Колосок»
	9. «Мы – режиссеры»	Рассказ, игра	Творческие задания, показ атрибутов. Театральный словарь: постановщик, режиссер.	
	10. «Все тот же театр»	Рассказ, беседа, диалог	Просмотр картин известных художников, прослушивание CD – дисков, чтение стихов	Картины: В.М. Васнецова, И.И. Шишкина, «Вальс цветов» муз. Чайковского
	11. «Билет на балет	Рассказ, беседа, дидактическая	Рассматривание иллюстраций, просмотр	Просмотр отрывка из

		игра	DVD-дисков. Театральный словарь: балетмейстер, хореограф, пуанты	балета «Белоснежка и семь гномов»
	12. «Как вести себя в театре»	Рассказ, беседа–диалог, игровой тренинг	Творческие задания, вопросы - ответы.	
	13. «Азбука общения»	Рассказ, беседа-диалог	Мультимедийная презентация «Будем вежливы»	
	14. «Теремок»	Рассказ, беседа	Показ знакомой сказки	
	15. «Мы - актеры»	Рассказ, беседа–диалог, игра	Творческие задания, просмотр костюмов. Театральный словарь: актер, артист, дублер	
	16.«Путешествие в театральное зазеркалье»	Беседа- диалог	Рассматривание альбома «Все о театре». Театральный словарь: драматург, пьеса, постановка	
	17. «В мире музыки»	Рассказ, беседа	Просмотр фотографий оперного театра	
	18.«Путешествие с театральным билетом»	Беседа- диалог, игра	Театральный словарь: билет, программа, репертуар, афиша	

6.1. Методы обучения, используемые при реализации программы

Ведущий метод обучения - **художественной импровизации**, наряду с которым комплексно применяются методы:

- словесный,
- наглядный,
- игровой,
- объяснительно-иллюстративный,
- практический,
- исследовательский и поисковый.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, творчества, воображения, памяти всех видов (художественно-речевой, музыкально-игровой, танцевальной, сценической) в жизни школьника. Одновременно способствует

сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой.

Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Бредихина Мила Театр особых утрат и возможностей, журнал ТЕАТР №24-25, 2016 г.
2. Боровик Т.А. «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей».
3. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. - М.: Сентябрь, 2004.
4. Выготский Л. С. Психология и развитие ребенка. – М.: ЭКСМО, 2003..
5. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Современное слово, 1998.
6. Генов Г.В. «Театр для малышей» М., «Просвещение», 1968
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
8. Иванова, Е.В. Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.В. Иванова. - М.: Национальный книжный центр, 2017
9. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.: «Школьная пресса», 2008
10. Кэмерон Дж. «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015.
11. Леонгард, Э. И. Нормализация условий воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями в условиях инклюзивного образования. Методическое пособие / Э.И. Леонгард, Е.Г. Самсонова, Е.А. Иванова. - М.: МГППУ, 2018.
12. Мастерство актера / Межвуз. сб. науч. трактатов. – М.: ГИТИС, 1990
13. Ратнер Ф. Л. Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей / Ф.Л. Ратнер, А.Ю. Юсупова. - М.: Владос, 2014.
14. Сони́на Софья «Что же делает нас равными, если не возможность любить»? <https://www.miloserdie.ru/>
15. CD-ROM. Социально-коммуникативное развитие детей с ОВЗ в соответствии с ФГОС как средство социальной адаптации. ФГОС. - Москва: Гостехиздат, 2015
16. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.
17. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
18. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», М.: Владос, 2003.

19. Юсупова А.Ю. Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей - М.: Владос, 2015.
20. Нормативно-правовые документы Минобразования РФ.

ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

1. Солодянкина, О. В. Воспитание ребенка с ограниченными возможностями здоровья в семье: моногр. / О.В. Солодянкина. - М.: АРКТИ, 2015.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: «Просвещение», 1988
3. Вайтман С.М., Большев А.С., Силькин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филминов А.В.
4. Здоровьесберегающая педагогика. М., Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2001.

ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Дашевская Н.С. Тео – Театральный капитан, Издательство: Самокат, 2018
2. Говоров А.А. Алкамен – театральный мальчик: историческая повесть. Издательство: Детская литература, 1964
3. Назаркин, Н. Изумрудная рыбка: сборник рассказов М. Самокат, 2007

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:

1-4 классы:

1. Вэнблад М. Птенчик Короткие Крылышки.
2. Катаев В.П. Цветик - семицветик.
3. Кротов В.Г. Червячок Игнатий и его мечты
4. Кротов В.Г. Червячок Игнатий и его чаепития
5. Линдгрэн А. В сумеречной стране
6. Линдгрэн А. Кое-какая живность для Каля-паралитика
7. Парфентьев А. Рыжая лапка

5-10 классы:

1. Белов В. Скворцы.
2. Болдуин Э.Н. Еще немного времени
3. Брандт Л. Остров Серафимы
4. Глейцман М. Болтушка
5. Ермолаев Ю.И. Дом отважных трусишек.
6. Крапивин В.П. Самолет по имени Сережа
7. Крапивин В. Та сторона, где ветер.
8. Кузнецова Ю. Выдуманный жучок.
9. Линдо Э. Манолито – очкарик
10. Литтл Джин Неуклюжая Анна
11. Лиханов А. Мальчик, которому не больно: не сказка для взрослых
12. Маршал А. Я умею прыгать через лужи
13. Мурашова Е.В. Класс коррекции
14. Мурашова Е.В. Полоса отчуждения (Обратно не придет)
15. Позднякова И. Когда весь мир как будто за горой

16. Самарский М. Радуга для друга
17. Саутолл А. Пусть шарик летит
18. Сегюр Гр.Д. Бесенок или славный малый
19. Стракан Иен Паренек в пузыре
20. Файнберг В.Л. Завтрашний ветер
21. Шмитт Э-Э. Оскар и Розовая Дама
22. Эльф Р. Синий дождь
23. Ясина И. Человек с человеческими возможностями

***ФИЛЬМЫ ДЛЯ СОВМЕСТНОГО ПРОСМОТРА О ЛЮДЯХ,
ИСПЫТЫВАЮЩИХ ТРУДНОСТИ ПЕРЕДВЕЖЕНИЯ:***

1. Внутри себя я танцую
2. Грузинская песенка
3. КостяНика. Время лета
4. Крутая Римма
5. Ласточка цвета жизни
6. Лешкина мама
7. Лыжня
8. Моя левая нога
9. Окно Сережи Басалаева
10. Письмо матери
11. Пройди этот путь
12. Скафандр и бабочка
13. Ты есть...
14. Хрустальный мальчик

АНКЕТА
(для учащихся)

1. Хотел бы ты посещать театральную студию чаще?

2. Было ли занятие, которое тебе запомнилось больше всего?

3. Какие роли тебе нравится играть: главные или второстепенные?

4. Какого героя тебе бы хотелось сыграть на сцене – доброго или злого?
Весёлого или грустного?

5. Тебе больше нравится выступать с куклой или играть самому?

6. Как ты считаешь, в нашем репертуаре должно быть больше сказок или историй из жизни?

7. Хотел бы ты заниматься театром профессионально?

8. Какая театральная профессия тебе ближе?

АНКЕТА
(для родителей)

1. Делится ли Ваш ребёнок своими успехами (неуспехами) в театральной студии?

2. Как ведёт себя Ваш ребёнок перед выступлением?

3. Как реагирует, если ему досталась не та роль, о которой он мечтал?

4. Хотелось бы Вам поучаствовать вместе с ребёнком в театральной постановке?

5. Согласны ли Вы помочь ребёнку, если он выберет театральную профессию?

Диагностика уровня развития детей

ФИ ребёнка _____

Возраст _____

Разделы программы	1 год обучения			2 год обучения		
	нет изменений	частичные изменения	значительные изменения	нет изменений	частичные изменения	значительные изменения
1. Культура и техника речи						
2. Ритмопластика						
3. Театральная игра						
4. Кукловождение	не владеет	владеет с помощью	владеет самостоятельно	не владеет	владеет с помощью	владеет самостоятельно
5. Теоретические навыки	не усвоил	усвоил частично	усвоил полностью	не усвоил	усвоил частично	усвоил полностью